

LA GRANDE GARABAGNE

Direction, Juliette de Massy

# Comme les saules auprès des courants d'eau

"Bain de forêt" musical

autour des *Fontaines d'Israël* de Jakob Hermann Schein



# CREATION 2023-24

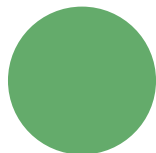
Atelier Vocal en Cévennes  
**LA GRANDE GARABAGNE**  
dir. Juliette de Massy

## COPRODUCTIONS

Scènes Croisées de Lozère  
Académie de Villecroze  
La ferme de Villefavard en Limousin

## PARTENARIATS

DRAC Occitanie  
Région Occitanie  
Sacem  
Parc National des Cévennes  
Collectivités territoriales et locales de Lozère, du Cantal, du Gard  
...



# EQUIPE



**5 chanteurs**

**Oreille extérieure, Ronan Khalil**

**Direction artistique Juliette de Massy**

**Création lumière, Frédéric Tétard**

**Accompagnement vidéo et photographies Joseph Cambau**

**Diffusion/développement projet Nathalie Moulin**

**Administration/Production Marie Noël de Salvatore**

*Imaginez que vous marchiez dans la forêt. Sous vos pieds, la terre, les feuilles et les brindilles qui craquent.*

*Un oiseau chante, vous levez la tête et apercevez le ciel bleu entre les branches des arbres, et un rai de lumière qui illumine le chemin, juste devant vous.*

*Un ruisseau coule sur votre gauche.*

*Vous prenez une profonde inspiration.*

*Vous sentez les odeurs typiques de la forêt - mousse, sève, terre... et lovés contre un roc majestueux, 7 musiciens - chanteurs et instrumentistes - entonnent une plainte baroque mettant en scène, Pan, le dieu de la nature.*



# NOTE D'INTENTION



Tel un “bain de forêt” sur le modèle du Shinrin Yoku japonais, ce concert en extérieur pourra être entendu au lever ou au coucher du soleil, à la lueur des étoiles. Vous recevez un bouquet de sensations uniques au milieu de la nature et la beauté du territoire apparaît encore autrement à la lumière des voix.

Nous créons “un monde de transparence”, tel que Gaston Bachelard le pensait, une leçon intime de lucidité, de volonté libre pour un public varié, amateur ou connaisseur de musique, tout autant que pur novice.

Accompagnés de Frédéric Tétart, créateur lumière et vidéo qui crée in situ un univers lumineux propice au rêve, les 5 chanteurs et deux instrumentistes - orgue positif et viole de gambe - interprètent comme bain de jouvence des extraits des *Fontaines d'Israël* de Johann Hermann Schein (1623) conjointement à une création contemporaine de Fabien Touchard commandée pour l'occasion.

Nous souhaitons proposer des spectacles clef en main : une formule musicale complète avec pourquoi pas une proposition gastronomique insolite, une promenade astronomique ou botanique, une conférence poétique, une exposition... et ainsi créer également des liens profonds et complices avec d'autres partenaires et personnalités du territoire ou d'ailleurs.

# REPERTOIRE



- Jakob Hermann Schein, *Israelis Brünnlein*, madrigaux spirituels à 5 ou 6 voix et basse continue (Leipzig c. 1620-1625)

Schein fut l'un des plus illustres prédécesseurs de Bach à Saint-Thomas de Leipzig. Son œuvre, longtemps éclipsée par la stature historique de son contemporain Schütz, s'impose aujourd'hui comme l'un des joyaux du répertoire spirituel protestant. Composées “à la manière d'un madrigal italien”, les fameuses Fontaines d'Israël ont su apporter aux textes de l'Ancien Testament une vision musicale extraordinairement pertinente et diversifiée : cette manière de mettre au service de la musique sacrée de langue allemande toute une panoplie de moyens venus directement d'Italie atteint ici une justesse inouïe !

.

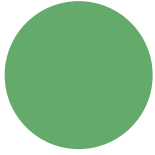
- Création mondiale pour 5 solistes

# NOUS VOIR, NOUS ENTENDRE



[Sur Youtube](#)

[Sur Soundcloud](#)



# LA GRANDE GARABAGNE

Ensemble de solistes

Tels des saltimbanques de la polyphonie et avec un plaisir immense nous filons au gré des chemins et des vents sur ces terres magnifiques qui font toujours vibrer en nous des désirs d'invention et de création.

Au gré des chemins de vie invisibles, des empreintes immatérielles, de l'Aubrac aux Cévennes, l'espace est donné pour rêver à ciel ouvert. Comment poétiser un monde où les logiques premières sont happées par les flux marchands, financiers, concurrentiels et ultra-technologiques incessants? Comment participer par nos chants et nos présences à la fabrication et la poétisation d'un monde commun où l'attention s'attache au sensible, à l'intime, à la rencontre des matières et à l'esprit des êtres? Comment, au sein d'une pratique exigeante et spécialisée, tracer un trait de complémentarité exemplaire entre la recherche au plus haut niveau et l'accessibilité première et directe au plaisir charnel de la musique pour n'importe qui, à tous âges, en tous lieux?

LA GRANDE GARABAGNE est un ensemble de solistes à géométrie variable créé par Juliette de Massy en 2019 et constitué de chanteurs accomplissant tous des carrières brillantes en France et à l'étranger. Cet ensemble est un espace de travail et de partage pour la musique vocale, polyphonique, *a cappella* ou accompagnée d'instruments, du répertoire ancien à la création contemporaine.

Le projet artistique est exigeant. Chaque répertoire met en perspective la valeur patrimoniale des oeuvres, leur vie dans le présent révélée à l'aide de processus innovants et singuliers. Les interprètes de l'ensemble sont nombreux et de très haut niveau. Les qualités de chaque interprète offrent une plasticité remarquable (amplitude possible des répertoires). Chaque programme ou projet fait l'objet d'un travail de recherche, en amont du travail pratique - traités pour la musique ancienne, études littéraires, analyses des textes et des musiques, traductions, observation du travail déjà effectué sur les pièces en question, recherche de ponts avec des disciplines complémentaires telles que la danse, les arts visuels, la littérature. Nous travaillons en étroite collaboration avec des musicologues, des philosophes, des poètes, des artistes dont Jacques Barbier, Isabelle His, Valérie Jouve, Pacôme Thielllement. Forts de ce travail, ensemble, nous observons, pratiquons les matières musicales par l'épreuve poétique, par l'expérimentation propre à l'artiste et à l'artisan.

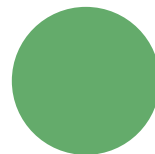
Nous expérimentons des formes nouvelles de représentation : l'ensemble se produit sans chef.fe et la plupart du temps par cœur. Les concerts sont mis en espace ou théâtralisés et nous travaillons pour cela avec des comédien.ne.s, metteur.se.s-en-scène ou chorégraphe.s (Emmanuel Olivier, Patrick Condé, Victor Duclos). Le travail des corps et des présences se fait en parallèle du travail musical et vocal. Nous imaginons de nouvelles confrontations vocales, modifions la mise en jeu des chanteurs et, pourquoi pas, revisitons donc la forme même des concerts afin d'appréhender, chaque fois, la mise en espace au gré des lieux.

Nous portons attention aux relations que nous tissons avec les lieux que nous traversons en mettant l'accent sur l'ancrage, la présence douce et le partage avec les habitants. Très actifs sur notre territoire des Cévennes au Massif-Central, dans les églises, sur une plaine d'Aubrac, dans une salle des fêtes, sur un marché, dans une école, dans un musée ou un théâtre, nous chantons et agissons dans l'espoir de partager une pensée et une physicalité commune. En parallèle des concerts/spectacles, nous varions les formes de médiations tout au long de notre présence sur un territoire : impromptus vocaux dans un café de village ou devant d'une halle un jour de marché, ateliers d'écoute pour les enfants d'une école, concerts partagés avec des ensembles amateurs locaux. Nous défendons les champs du plaisir, du sensoriel et de la connaissance pour les voir infuser autour de nous, et en nous, en créant des liens, de l'imaginaire, des relectures du monde avec les êtres qui l'habitent.





## JULIETTE DE MASSY, directrice artistique, soprano, cheffe de chœur



Juliette commence sa formation auprès de Maurice Bourbon puis au CNR de Lille. Diplômée ensuite de la Guildhall School of Music à Londres en chant lyrique (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer), elle a l'occasion de travailler avec des artistes qui l'ont beaucoup marquée tels Susan Mc Culloch, Udo Reinemann, Tom Krause et Guy Flechter.

Elle est soliste dans plusieurs ensembles et est invitée à chanter au festival Jeunes Talents à Paris, à la Folle Journée de Nantes, à l'Opéra de Tours, Bordeaux, Marseille, Lille...

Passionnée de littérature et de répertoires plus intimistes, Juliette est une partenaire très demandée en musique de chambre et développe des complicités fortes avec des musiciens comme l'accordéoniste Bogdan Nesterenko (avec lequel il ont enregistré un disque Bach sorti en 2014), les violoncellistes Rohan de Saram et Laure Balteaux ou les pianistes Tristan Pfaff, Nejc Lavrencic, Alain Villard ou Marino Formenti.

Juliette est aussi très impliquée dans la défense des répertoires d'aujourd'hui. Elle y explore le geste, la danse, l'improvisation, le son et la voix. Elle travaille avec plusieurs ensembles spécialisés en musique contemporaine Offrandes, Links et Alternance et avec des compositeurs qui composent pour elle.

C'est cette envie de "chercher" et de créer des ponts qui amène Juliette à s'associer à des artistes d'univers variés, en explorant la voix sur les plateaux de théâtre notamment avec l'Atelier de recherche théâtrale 1+1=3 (Martine Venturelli), Le Singe (Sylvain Creuzevault) et Hors champ (Pascale Nandillon et Frédéric Tétart).

C'est également cette passion pour la voix, la construction musicale et l'interprétation fine des partitions et des textes que Juliette en vient à diriger. En 2016, elle prend la direction de Métamorphoses, pour les quatre derniers disques de l'intégrale Josquin des Prez. Forte de cette expérience, elle crée LA GRANDE GARABAGNE en 2019.

En 2016, dans une envie d'indépendance, elle crée Les ateliers Misuk, collectif de musiciens, comédiens, danseurs et plasticiens qui explore sur des petites formes les questions de transversalité et d'interdisciplinarité dans l'idée de diversifier les pratiques et de faire émerger une nouvelle dynamique de création artistique.

# CONTACT

## **ATELIER VOCAL EN CEVENNES**

Mairie Biasses  
48110 MOLEZON

## **JULIETTE DE MASSY**

Direction artistique

06.49.23.11.10  
juliettedemassy@gmail.com

## **NATHALIE MOULIN**

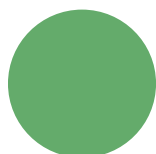
Développement des projets

06.34.14.63.09  
ateliervocalencevennes@gmail.com

## **MARIE NOËL DE SALVATORE**

Administration

06.14.74.17.90  
ateliervocalencevennes@gmail.com



[www.avec-molezon.fr](http://www.avec-molezon.fr)

**Copyright**  
Joseph Cambau  
Valérie Jouve  
NimaYeganefar