



Atelier Vocal en Cévennes

STAGE DE POLYPHONIE VOCALE

du 27 juillet au 2 août 2024 à St Urcize (Cantal)

Cançon

Chansons françaises du début du XXe et chants occitans

Stage pour choristes et solistes

avec

Noémie Capron, chanteuse, professeure de chant

Fabrice Foison, chanteur, professeur de chant

Emilie Manescau, chanteuse, professeure de chant traditionnel

Juliette de Massy, chanteuse et cheffe de chœur

« La catastrophe commence quand on sépare la musique en deux catégories : la musique légère et la musique sérieuse »...",
Hanns Eisler

Nous proposons cette année un stage où se croiseront œuvres polyphoniques classiques françaises du 20ème siècle, type chansons (Poulenc, Ravel, Milhaud, Roussel, Debussy,...) et la musique traditionnelle occitane.

Le magnifique répertoire traditionnel comprend des chants festifs vibrants et conviviaux et d'autres beaucoup plus intimes, émouvants, sensibles. Les chants sont liés à un rituel et à une fonction : séduire le ou la bien aimé.e, endormir un enfant, rendre le travail moins pénible, dénoncer l'exploitation des patrons, raconter des miracles, conter la nature et ses esprits. Nous découvrirons l'énergie magnifique de cette musique pour qu'elle nous anime tout autant dans la musique plus classique. En passant par la transmission orale, les chanteurs pourront parcourir les différentes voix. Chacun ensuite aura le soin de choisir l'une des voix ou de naviguer, favorisant ainsi la souplesse vocale, la connaissance des différents rôles dans le chant collectif - sachant que l'organisation des polyphonies ne se fera pas sur le modèle du chœur académique format SATB, mais sur la fusion spectrale favorisant la production des harmoniques.

Les pièces classiques inspirées de ce répertoire tant dans les textes choisis que dans l'écriture musicale très proche de la parole, seront nourries de la fraîcheur et de l'énergie vocale des chants traditionnels a capella , en y abordant des thèmes communs (lamento, séduction, berceuses, hymnes,...).

Ce stage s'adresse à toute personne désireuse d'ouvrir son univers vocal et musical, d'interpréter des œuvres du répertoire classique Français du début du 20ème siècle, avec le prisme de la tradition orale. Ce sera aussi l'occasion de découvrir des polyphonies pyrénéennes qui contribuent à recréer a cappella la diversité vivante, rythmée d'histoires transmises de génération en génération, qui sont le fruit du répertoire créé par le peuple au fil des siècles, et dans lequel les œuvres classiques trouvent leurs sources.

Comme à notre habitude, avec le plaisir, l'exigence et la qualité artistique seront nos chevaux de bataille.

PUBLIC

- 30 choristes maximum avec deux niveaux possibles / pratique minimum de la musique et du chœur nécessaire pour le bon déroulement du travail (n'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement)
- 8 solistes maximum : chanteurs expérimentés souhaitant chanter seul dans sa voix (travail en solo, duos, trios) - sur enregistrement ou audition

ORGANISATION

- Début du stage le samedi 27 juillet à 14h.
- Fin du stage le vendredi 2 août après le concert de fin de stage qui aura lieu à l'église de St Urcize.
- Partitions seront envoyées par mail début mai au plus tard. Certaines seront peut-être à acheter.
- Chaque chanteur doit connaître sa partition avant le début du stage. Pendant le stage : travail exclusif de la mise en place rythmique, harmonique et de l'interprétation, travail vocal, instrumental et stylistique intégrés.
- Pour les chants occitans, nous travaillerons en transmission orale totale sans partitions. Des textes pourront être distribués.

PLANNING

- Travail toute la semaine avec des journées organisées en gros de 10h à 18h avec une grande pause en milieu de journée (6h maximum de chant par jour). Echauffement physique et vocal pour tou.te.s tous les matins.
- Choristes: 5h à 5h30 de répétition par jour en pupitres, ou chœur partiels ou tutti sur les deux répertoires.
- Solistes : au moins 3 cours particuliers de technique vocale par semaine (possibilité de faire ces cours à plusieurs dans des cas de duos, trios ou quatuors) / Participation à l'ensemble vocal pour au moins une partie des pièces.

CONTACT

ATELIER VOCAL EN CEVENNES

Mairie Biasses
48110 MOLEZON

JULIETTE DE MASSY

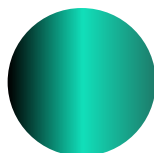
Renseignements pédagogiques

06.49.23.11.10
artistique.avec@gmail.com

ANNE SAUBUSSE

Organisation / régie

07.75.76.13.50
ateliervocalencevennes@gmail.com



www.ateliervocalencevennes.com